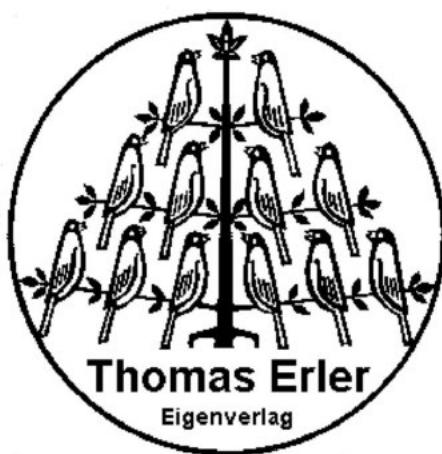


**SINGEN UND MUSIZIEREN**

**Thomas Erler  
Schule für  
Sopranblockflöte**

**zum Singen und Musizieren im Gruppenunterricht  
Teil 1 und 2**



**Vorzähler:**

1 2 3 4 :

Vier Schläge  
bilden einen Takt

Taktstrich

Der Schlußstrich ( Doppelstrich )  
beendet das Stück

düh, düh, düh, düh, düh, düh, düh,

**Einschlagnote - Viertelnote****Vierschlagnote - ganze Note**o **Vierschlagpause - ganze Pause**- **Vier Vierteltakt - Vierertakt****4** vier Viertelnoten (Schläge) sind in einem Takt

Atemzeichen

**Vorzähler:**

1 2 3 4 :

dü ü ü üh,      dü ü ü üh,

**Vorzähler:**

1 2 3 4 :

Vierschlagpause- ganze Pause

dü ü ü üh,      düh, düh, düh, düh,      dü ü ü üh,

düh, düh, düh, düh,      dü ü ü üh,      dü ü ü üh,  
1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4      1 2 3 4

We know now: Notes and Measures,  
Einschlagnote düh - Viertelnote  
Vierschlagnote dü\_ü\_ü\_üh - ganze Note  
1 2 3 4  
Vierschlagpause, ganze Pause  
Vier Vierteltakt - Vierertakt  
Taktstrich, Schlußstrich ( Doppelstrich )  
Atemzeichen



**Taktsprache***Rhythmische Übungshilfen*

Vorzählten: 1 2 3 4

**12**

düh, weg, düh, weg, dü - te, dü - te, düh, weg,  
Links, links, in der E - cke stink's! Rechts, rechts, in der E - cke möft's!

**13**

dü-te, düh, dü-te, düh, dü-te, düh, weg,

**14**

düh, dü - te, düh, dü - te, düh, düh, düh, weg,

**15**

düh, dü-te, dü-te, düh, düh, dü-te, düh, düh, dü-te, düh, düh, düh, weg, düh, weg,

**Partnerspiel**  
*- Duospiel -*

**Neu:**  
**Partnerspiel**  
**- Duospiel -**

Wir können gemeinsam flöten, abwechselnd oder zusammen.  
Jeder Flötenspieler hat seine eigene Notenzeile, - die 1. Stimme und  
die zweite Stimme. Ein Spieler ist Vorzähler. Er legt das Tempo und den  
gemeinsamen Anfang fest.

Vorzähler: 1 2 3 4:

1 2 3 4

1 2 3 4

**16**

Eins, zwei, drei, vier!

1. Stimme

1 2 3 4

Eins, zwei, drei, vier!

1 2 3 4

**16**

2. Stimme

Eins, zwei, drei, vier!

Eins, zwei, drei, vier!

**Abzählen: Eins weg, drei weg**

**17**

düh, weg, düh, weg, düh, weg, düh, düh, düh, düh, :

Eins, weg, zwei, weg, eins, zwei, drei, vier!



düh, düh, düh, düh, weg, düh, weg, düh, weg, :

**17**

Eins, zwei, drei, vier, eins, weg, zwei, weg, :

**Neu: Wiederholungszeichen**

Vorzählen: 1, 2, 3, 4 :

**12**

dü\_ üh, dü\_ üh, dü\_ ü\_ ü\_ üh, düh, düh, dü - te, dü - te, dü\_ ü\_ ü\_ üh,

**13**

dü - te, dü - te, düh, düh, weg, düh, dü\_ üh,

**14**

dü\_ üh, dü\_ üh, dü\_ üh, we\_ heg,

***Reime - Lieder - Scherze***

dü - te, dü - te, düh, düh,

**15**

Eins, zwei, drei, vier Eck - stein, al - les muss ver - steckt sein!

Vorzähler: 1 2 : 1 2 1 2

Hin - ter mir, da gilt es nicht, eins, zwei, drei, ich kom - me!

düh, düh, düh, weg, dü - te, dü - te, düh, weg,

**16**

1, 2, 3, big - ge, bag - ge, bei! Big - ge, bag - ge, Plau - der - ta - sche,

du bist frei!

**17**

Mei - ne Mut - ter sagt mir im - mer: Du wirst al - le Ta - ge düm - mer,

Vorzähler: 1 2 3 4 : 1 2 3 4

willst net bes - ser wer'n, kannst du dich zum Teu - fel scher'n!

Wir kennen jetzt: Den Ton G'

Die halbe Note (Zweischlagnote) dü\_ üh,

Die halbe Pause (Zweischlagpause) we\_heg,

Merke: Die halbe Pause liegt, die ganze Pause hängt.

Den Zweivierteltakt - Zweiertakt

Den Notenschlüssel

## Kapitel 3

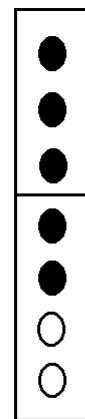
A musical staff in 4/4 time signature. The first note is a solid dot above the staff, labeled 'A'' above it. The second note is a solid dot below the staff, labeled 'G'' above it. The third note is a hollow circle below the staff, labeled 'E'' above it. To the right of the staff is a vertical column of six dots: three solid black dots at the top and three hollow white dots at the bottom.

*Wir üben*

*Neu:  
die Note E'*

## Wir üben

### Griffverbindung A' - G' - E'



Vorzähler: 1 2 3 4 :      dü\_üh,    dü\_üh,    dü\_ü\_ü\_üh,

A musical score for two voices. The left voice (bass) has a continuous eighth-note pattern on the B4 note. The right voice (treble) has a continuous eighth-note pattern on the A4 note. The vocal parts are labeled with the lyrics 'düh,' and 'dü\_üh,' repeated throughout the measure.

düh,    düh,    düh,    düh,    düh,    düh,    düh üh,    düh,    düh,    düh,    düh,    düh üh,    düh üh,

düh, düh, düh, düh,    düh, düh, düh, weg,    düh, weg, weg, weg,    düh, weg, weg, weg,

# Reime - Lieder - Scherze

Musical notation for the first system of the piece 'Zizi-pe'. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by '4'). The vocal line consists of eighth notes and sixteenth notes, with lyrics: 'Zi - zi - pe, zи - зи - пе, Sonn ver - schluckt den letz - ten Schnе!' The melody starts on a high note, descends, and then ascends again.

Zi - zi - pe, zi - zi - pe, Sonn ver-schluckt den letz - ten Schnee!

Musical notation for the song 'Schnecke'. The key signature is G major (one sharp). The time signature is common time (indicated by a '4'). The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are: 'Schneck im Haus, Schneck im Haus strecke dei - ne Hör - ner raus!' The number '5' is written above the staff.

Schneck im Haus, Schneck im Haus stre - cke dei - ne Hör - ner raus!

dü - te, dü - te, dü - te, düh,

6

Vorzähler: 1 2 : Pe - ter - si - lie, Sup - pen - kraut wächst in un - serm  
Un - ser Ann - chen ist die Braut, soll nicht lang mehr

Musical notation for the first section of the hymn, featuring a treble clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes. The lyrics are:

Gar - - ten. Ro - - ter Wein,  
war - - ten. wei - - ßer Wein,

Gar - ten. Ro - ter Wein, mor - gen soll die Hoch - zeit sein.  
war - ten. wei - ßer Wein.

Vorzähler: 1 2 3 : 4      1 V 2 3 4      1 2 3 4

der Dreiachtel-Auftakt

↓      V

Vorzähler: 1 2 3 :

13

te, dü - te, düh, düh, düh, dü-te, weg,

Vorzähler: 1 2 3 : 4      1 2 3 4

14

Mitei-nem hehlen Glocken-schlag, be-grü-ßen wir den neu-en Tag

Der unvollständige **erste** und **letzte** Takt bilden zusammen einen vollständigen Takt

### *Reime - Lieder - Scherze*

Vorzähler: 1      te 2 :      düh,      dü - te,

15

Es schnei-et, es schnei-et, es weht ein kal-ter Wind. Da

flie - gen wei - ße Flok - ken auf's Köpf-chen je - dem Kind!

Vorzähler: 1 2 3 düh,      düh,

16

Es reg-net auf der Brü - cke, und es war nass.  
Ich hab et - was ver - ges - sen und weiß nicht was!

17

Im Kel - ler ist es du-ster, da sitzt ein al - ter Schu - ster. Er  
hat kein Geld, er hat kein Licht, ihm scheint die lie - be Son - ne nicht.

Vorzähler: 1 dü - 2te,      düh,

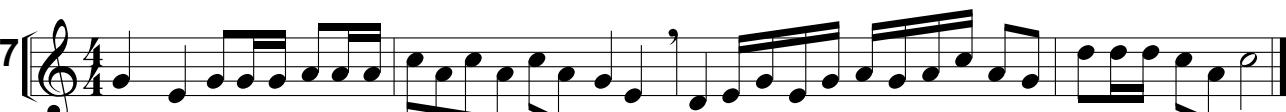
18

Lie - be Mut - ter, lie - be Mut - ter wir wün - schen dir heut.  
Glück und Se - gen, viel Ge - sund - heit, ein Herz vol - ler Freud!

**Neu: Wiederholung**  
**Klammer 1, Klammer 2**

**Taktsprache**  
*Rhythmische Übungshilfen*

16   
düh, düh, düh, dü-te, dü-ge-dü-ge, dü-te, dü\_üh

17   
düh,düh,dü-dü-ge, dü-dü-ge, dü-ge-dü-ge,dü-te,dühdüh,

18   


19   
dü - dü - ge, dü - dü - ge, dü - ge - dü - ge, düh, dü - ge - dü, dü - ge-düh, dü - ge - dü - ge, düh,

**Reime - Lieder - Scherze**

Vorzählen: 1 2

20   
Ich wollt, ich wollt, mein Vater wär von Gold, mei-ne Mutter wär von E-delstein, aber  
  
ich ihr ein-zig Töch-ter-lein. Ich wollt, ich wollt, mein Va-ter wär von Gold!

Vorzählen: 1 2 3 4

21   
Es gin-gen zwei-Bur-schen wan-dern, sim fal - le - ra, fal - ral - la - la, es  
  
schim-pfte der ei - ne mit dem an - dern, sim fal - le - ra - la - la!

1 2 + 3 4 + 1 2 3 4

**Neu:** .  
die punktierte Viertelnote

dü\_tqi dü\_teü düh, düh, düh, weg,

die punktierte Viertelnote

### Taktsprache

Rhythmische Übungshilfen

12

dü\_üte, düh, dü\_üte, düh, düh,düh,düh, dü\_üü,

13

dü\_ü te, dü - te, dü - te, dü\_ü te, düh, weg,

Vorzählen: 1, 2 :

14

te, dü\_ü te, dü\_ü te, dü-te, dü-te,

### Reime - Lieder - Scherze

15

Hans hat Ho - sen an und die sind bunt.

Gre - tel hat ein Hüt - chen auf und das ist rund.

16

1. , 2. ,

Su - se lie - be Su - se, was ra-schelt im Stroh? Das  
sind die lie - ben Gän - schen, die ha - ben kein' Schuh. Der Schuh-ster hat's  
Le - der kein Lei - sten da - zu; drum gehndie lie - ben Gän - schen und ha - ben kein Schuh.

*Partnerspiel**- Duospiel -**5 kleine Duos*

23

Two staves in 3/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

24

Two staves in 3/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

25

Two staves in 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

26

Two staves in 4/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

27

Two staves in 3/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

27

Two staves in 3/4 time. The top staff has a treble clef and the bottom staff has a bass clef. The music consists of eighth and sixteenth note patterns.

23

Auf ei-nem gel-ben But-ter-but-ter-berg, da saß ein gro-ßer  
di - cker - di - cker Zwerg. Da kam die Son - ne eins, zwei, drei, und  
schmolz den But-ter-berg ent-zwei. O weh, der Schreck, da war er weg.

24

Ach, denkteuchnur der ar-me Froschist krank, da liegt er auf der warmen O-fen-bank.  
Quakt nicht mehr, ach Gott, wer weiß wie lang. Denkt euch nur der ar-me Frosch ist krank.

*Wir üben*  
*flinke Finger - schnelle Zunge*

25

düh, düh, düh, düh,

26

dü-ge-dü-ge, dü-ge-dü-ge, dü-ge-dü-ge, dü-ge-dü-ge,

27

dü\_ü-te, dü\_ü-te,

28

dü-dü-ge, dü-dü-ge, dü-dü-ge, dü-dü-ge,

29

dü-ge-dü, dü-ge-dü, dü-ge-dü, dü-ge-dü,

Kapitel 7  
*Spielmusik*

1

2 Ende

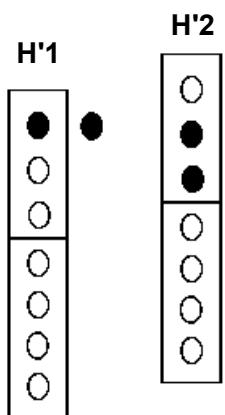
3

Es folgt der erste Teil bis Ende

Es folgt:  
**Sopranblockflötenschule**  
zum  
Singen und Musizieren  
**Teil 2**

**Kapitel 8**

zum  
Singen und Musizieren  
**Teil 2**



*Neu:  
die Note H'*

*Wir üben*

*Griffverbindung 1. und 2. H- Griff*

Übung Nr. 6 auch in folgenden Artikulationen und Veränderungen

31

Qui-bus, qui-bus, qua-bus, die En-ten ge-hen bar-fuß, die Gäns ha-ben gar  
kei-ne Schuh, was sa-gen denn die Hüh-ner da-zu.

**Neu:**  
**Dur und Moll**

Die Vorzeichen erniedrigen oder erhöhen die Töne.  
Sie können den Charakter einer Melodie verändern.  
Wir unterscheiden zwischen Dur ( hart ) und Moll. ( weich )

*Spielereien in Dur und Moll*

*Dur oder Moll ?*

32a

32b

33a

33b

34

Ne - bel, Ne - bel, stei - ge auf zum Gie - bel, stei - ge auf zur

Him - mels - tür, lass die lie - be Sonn her - für.

35

Lie - be Son - ne schein ein - mal in mein kal - ten Schwei-ne - stall.

Lie - ber will ich et-was frie-ren, als mit Hei - zen Zeit ver - lie - ren.

## Die Vögel wollten Hochzeit machen

6

Die Vögel wollten Hochzeit halten in dem grünen Walde. Fi - di -  
ra - la - la, fi - di - ra - la - la, fi - di - ra - la - la - la!

Wenn ich ein Vöglein wär

7

Wenn ich ein Vög-lein wär und auch zwei Flü - gel hätt', flög ich zu dir;  
weil's a-ber nicht kann sein, weil's a-ber nicht kann sein, bleib ich all - hier.

Kein schöner Land in dieser Zeit

8

Kein schöner Land in dieser Zeit als hier das uns're weit und breit, wo wir uns fin - den wohl un-ter  
Lin-den zur A-bend zeit, wo wir uns fin - den wohl un-ter Lin-den zur A-bend - zeit.

**Neu:**  
*Spiel mit drei Flöten*

**Partnerspiel**  
- Triospiel -  
*Dreimal Dudelsack*

31

1 2 3 4      1 2 3 4

1. Stimme

32

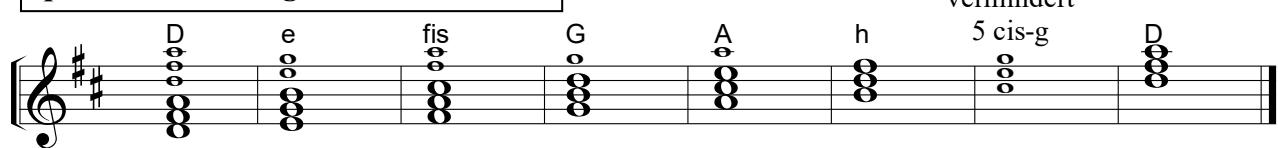
Ende

33

1 2 3 4 5 6      1 2 3 4 5 6

Von Anfang bis Ende

***Neu:***  
***Spiel mit Dreiklängen der C-Tonleiter***



vermindert

***Wir üben******"gebrochene" Dreiklänge***

Der D Dreiklang - Dur

34

Musical score for exercise 34. It starts with a D major chord (D, F#, A). This is followed by a sequence of notes: D, E, F#, G, A, B, C, D. The pattern then repeats: D, E, F#, G, A, B, C, D. The measure ends with a D major chord (D, F#, A).

Der G Dreiklang - Dur

35

Musical score for exercise 35. It starts with a G major chord (G, B, D). This is followed by a sequence of notes: G, A, B, C, D, E, F#, G. The pattern then repeats: G, A, B, C, D, E, F#, G. The measure ends with a G major chord (G, B, D).

Der A Dreiklang - Dur

36

Musical score for exercise 36. It starts with an A major chord (A, C#, E). This is followed by a sequence of notes: A, B, C#, D, E, F#, G, A. The pattern then repeats: A, B, C#, D, E, F#, G, A. The measure ends with an A major chord (A, C#, E).

Der e Dreiklang - moll

37

Musical score for exercise 37. It starts with an E minor chord (E, G, B). This is followed by a sequence of notes: E, F, G, A, B, C, D, E. The pattern then repeats: E, F, G, A, B, C, D, E. The measure ends with an E minor chord (E, G, B).

Der fis Dreiklang - moll

38

Musical score for exercise 38. It starts with a F# minor chord (F#, A, C#). This is followed by a sequence of notes: F#, G, A, B, C#, D, E, F#. The pattern then repeats: F#, G, A, B, C#, D, E, F#. The measure ends with a F# minor chord (F#, A, C#).

Der h Dreiklang - moll

39

Musical score for exercise 39. It starts with an H minor chord (H, B, D). This is followed by a sequence of notes: H, I, B, C, D, E, F, H. The pattern then repeats: H, I, B, C, D, E, F, H. The measure ends with an H minor chord (H, B, D).

**Dreiklangsspiel mit den Durdreiklängen  
für drei Flöten**

D Dreiklang      G Dreiklang      A Dreiklang      D Dreiklang

40

Musical score for exercise 40. It consists of three staves, each representing a flute. The top staff plays the D major chord (D, F#, A). The middle staff plays the G major chord (G, B, D). The bottom staff plays the A major chord (A, C#, E). The measure ends with a D major chord (D, F#, A).

Kapitel 10  
***Partnerspiel***  
*- Triospiel -*  
*Spielmusik*

**Ballspiel**

1

**Kreisel**

2